

## TONEELACADEMIE MAASTRICHT

### Thuiswerkopdrachten selectie cursus dagopleiding 2018 deel 2

pag.1/2

Hierbij op twee pagina's de thuiswerkopdrachten voor deel 2 van de selectie cursus op een rij:

Algemeen	*	thuiswerkopdracht deel 2: schrijfoopdracht
Algemeen	*	thuiswerkopdracht deel 2: stemtest - regels leren (toegevoegde kleine opdracht)
A	*	thuiswerkopdracht deel 2: workshop acteren – teksttoneel
A	*	voor de workshop camera-acteren is er in deel 2 <u>geen thuiswerkopdracht</u>
P	*	thuiswerkopdracht deel 2: workshop performen
R	*	thuiswerkopdracht deel 2: workshop regie

#### DE WORKSHOP ACTEREN

De workshop acteren met aansluitend een evaluatie door de docent: in de workshop wordt aandacht besteed aan fantasie, speelplezier, durven variëren, verbeelding en theatraaliteit.

De spelers krijgen ter plekke opdrachten, aanwijzingen en nieuwe uitdagingen. Naast de workshop teksttoneel (met thuiswerkopdracht) krijg je tevens een workshop improvisatie en een workshop camera-acteren. Voor deze laatste twee onderdelen zijn er geen thuiswerkopdrachten.

##### Thuiswerkopdracht deel 2: workshop acteren - teksttoneel

Je leest bijgaand stuk De Troje Trilogie van Koos Terpstra. Je moet goed weten waar de tekst over gaat zodat je aan de slag kunt met de opdrachten die je in de les krijgt.

##### **Voor deze thuiswerkopdracht geldt:**

Het is niet nodig iets vooraf in te sturen of door te mailen, maar denk er wel aan de tekst mee te nemen.

#### DE WORKSHOP PERFORMEN

De workshop performen met aansluitend een evaluatie:

In deze workshop wordt er door de docent gewerkt aan de basisregels van het performen. In deze workshop speel je eerst je eigen performance, daarna werk je onder begeleiding van de docent en speel je de tweede versie voor de rest van de docenten.

##### Thuiswerkopdracht deel 2: workshop performen

Maak een korte PERFORMANCE van ongeveer 5 minuten.

In deze performance sta je op de scène in iets wat je zelf bedacht, vormgegeven en geregisseerd hebt.

Als je tekst gebruikt, kun je uit een film citeren, je boekenkast plunderen, iets pikken van het internet of zelf iets schrijven... jij bepaalt hoe je het gebruikt: JIJ bent de baas..

Ook als je klank of beeldfragmenten wilt gebruiken ben jij de baas. Het gaat er niet zozeer om WAT je gebruikt maar vooral HOE. JIJ hebt de touwtjes in handen. Leef je uit!

Kies een originele vorm, een authentieke invalshoek. Gebruik je gekte of normaliteit. Zet geen rem op jezelf, geef gas.

Als wij het maar - een minuut of 5 - kunnen geloven. We kijken uit naar eigenzinnigheid.

'BUITEN de lijntjes kleuren' had ook de opdracht kunnen zijn.

PS. Als je tekst, beeld of geluid van anderen gebruikt, is het netjes als je dit onthoudt. Het is mogelijk dat we, NA je performance, van je willen weten waar je je materiaal gevonden hebt.

##### **Voor deze thuiswerkopdracht geldt:**

Het is niet nodig iets vooraf op te sturen of door te mailen, maar neem je spullen mee.

## TONEELACADEMIE MAASTRICHT

pag.2/2

### Thuiswerkopdrachten selectie cursus dagopleiding 2018 deel 2

#### DE WORKSHOP REGIE

In de workshop regie gaan we op zoek naar je theatrale verbeeldingskracht en naar je vermogen om die op de vloer te realiseren met andere spelers. We onderzoeken jouw theatrale capaciteiten met betrekking tot het uitnodigen tot spel en het omgaan met het theatrale materiaal dat dit oplevert. Naast het zelf maken speel je ook, want je staat steeds op de vloer in het materiaal van je collega's.

#### Thuiswerkopdracht deel 2: workshop regie

Voor de workshop regie moet je een aantal zaken voorbereiden. Op de website vind je in de bijlage beeldmateriaal waardoor je je laat inspireren. Je gaat namelijk een scène maken uit een theatervoorstelling. Je kiest één van de foto's en bedenkt welk verhaal daarbij hoort. Hiervoor maak je gebruik van het gegeven beeldmateriaal. De scène die je toont is voor jou de belangrijkste van de voorstelling.

Je bedenkt een theaterbeeld dat jouw verhaal versterkt en dat interessant is voor het publiek en je spelers inspireert. Tip: maak geen letterlijke weergave van het gekozen materiaal, laat je verbeelding werken. Je moet zelf attributen, muziek of kostuums meenemen. Er is geen theaterlicht, wel kun je een geluidsinstallatie gebruiken. Denk eraan dat je een beperkt vloeroppervlak van 3 bij 3 meter tot je beschikking hebt.

In het begin van de les leg je jouw plan uit aan je 2 spelers. Daarna mag je met hen aan de slag. We weten nog niet of dat 2 vrouwen /2 mannen/ of 1vrouw en 1 man zijn; hou dat dus open in je plan. Je hebt ongeveer een half uur de tijd om met je spelers te werken aan jouw scène. Je bedenkt van tevoren een concrete opdracht voor je spelers en met die opdracht gaan ze aan het werk. Sta ook open voor de inbreng van je spelers.

Je wordt begeleid door 1 docent. Bij de afronding van je werk komen de andere docenten ook kijken. Zij zien dan de door jou gemaakte scène. Deze duurt ± 7 minuten. Na afloop van je presentatie vertel je hoe je met je spelers gewerkt hebt.

#### **Voor deze thuiswerkopdracht geldt:**

Neem eventueel je materiaal mee. Je hoeft niets in te sturen of door te mailen.

#### SCHRIJFOPDRACHT

Een schrijfofdracht voor alle deelnemers aan deel 2, zowel van groepen A+P als R+P.

#### Thuiswerkopdracht deel 2: schrijfofdracht

Je schrijft een tekst met als thema: future art & the artist, waarin je jouw gedachten met de lezer deelt. Je verbindt het thema met een (theater-)kunstenaar die jou aanspreekt.

De tekst bevat maximaal 800 woorden. Voeg er een relevant CV van jezelf bij (dus niet van de (theater)kunstenaar waar je over schrijft).

#### **Voor deze thuiswerkopdracht geldt:**

Stuur je tekst en je eigen CV naar [futurearttext18@gmail.com](mailto:futurearttext18@gmail.com) onder vermelding van je naam en de groep waarin je bent ingedeeld. De uiterlijke datum vind je in de gegevensmail die je later nog krijgt.

#### STEMTEST

Een kleine opdracht voor alle deelnemers aan deel 2, zowel van groepen A+P als R+P.

#### Thuiswerkopdracht deel 2: stemtest

Voor de stemtest willen we je vragen om onderstaande regels uit het hoofd te leren:

*'Daar staat in de duinen een oude kromgegroeide zeepijn mishandeld door de wind. Verwonderd staat men te kijken hoe hij het voorjaar uit zijn takken laat kruipen. Zo groen en zo geel zijn de jonge loten en de stuifmeelbloemen, helder afstekend tegen het donkere groen van de dennenaalden en het blauw van de lucht.'*

M. Barendrecht-Hoen