

## TONEELACADEMIE MAASTRICHT

pag.1/3

### Thuiswerkopdrachten selectie cursus dagopleiding 2018 deel 3

Hierbij op drie pagina's de thuiswerkopdrachten voor deel 3 van de selectie cursus op een rij:

- A \* thuiswerkopdracht deel 3: workshop acteren-tekstoneel
- A \* thuiswerkopdracht deel 3: workshop camera-acteren
- A \* thuiswerkopdracht deel 3: workshop eigen werk (multidisciplinair)
- R \* thuiswerkopdracht deel 3: workshops theatermaken en regisseren(scène-regie)
- P \* thuiswerkopdracht deel 3: workshop performen

#### DE WORKSHOP ACTEREN - tekstoneel

In deel 3 van de selectie gaan we met jou dieper in op je mogelijkheden voor het acteurschap richting toneel en richting film/tv. In deze dagen werken we met je op de manier zoals dat ook op de Toneelacademie gebeurt. We verkennen je spel mogelijkheden aan de hand van verschillende opdrachten.

Daar valt niets aan voor te bereiden, behalve dan het goed in je opnemen van de tekst die we je vooraf opgegeven hebben (zie onderstaande thuiswerkopdracht).

In het hier en nu spelend ageren en reageren, je bronnen opzoeken en gebruiken, je verbeeldingskracht mobiliseren, je aanleg voor het podiumvak exploreren en etaleren, kortom je kunnen overgeven aan en richting kunnen geven aan de stroom van het spelen: het doen alsof om iets te vertellen, teweeg te brengen. Daar gaat het over in deze dagen waarin we intensief aan het werk gaan.

#### Thuiswerkopdracht deel 3: workshop acteren- tekstoneel

Je leest het stuk **Hamlet versus Hamlet** van Tom Lanoye (een bewerking van Shakespeare's Hamlet).

Uitgever: 2014 Prometheus Amsterdam. Je vindt het stuk ook als bijlage hierbij op de site.

Bestudeer het stuk uitvoerig en neem de tijd om goed na te denken over waar het toneelstuk voor jou over gaat en welke functie de verschillende rollen daarin vervullen. In de workshop zelf krijg je een scène toebedeeld.

#### **Voor deze thuiswerkopdracht geldt:**

Het is niet nodig iets vooraf in te sturen of door te mailen, maar denk er wel aan de tekst mee te nemen.

#### DE WORKSHOP ACTEREN – camera-acteren

In de camera-acteerles speel je voor de camera. Er wordt gekeken naar jouw mogelijkheden voor dit medium. Klein en waarachtig kunnen acteren is essentieel. Daarnaast moet je het gewenste spel à la minuut kunnen oproepen op het "camera loopt" signaal.

#### Thuiswerkopdracht deel 3: workshop camera-acteren

Je krijgt van ons een aantal scènes, die je van buiten moet leren.

Op dit moment weten we nog niet welke dat worden, maar we zullen het je ruim vooraf laten weten.

#### **Voor deze thuiswerkopdracht geldt:**

Het is niet nodig iets vooraf in te sturen of door te mailen.

#### DE WORKSHOP ACTEREN - eigen werk (multidisciplinair)

De hedendaagse acteur is in staat om autonoom te denken en put uit eigen bronnen. Hij is speler, maar kan ook maken. Daartoe volgt hij de culturele en maatschappelijke ontwikkelingen op de voet. Hij laat zich ook inspireren door disciplines buiten het theater zoals film, literatuur, beeldende kunst en door de populaire media.

Voor de workshop Interdisciplinair vragen we je een eigen voorstelling te maken van **maximaal 5 minuten**.

Je maakt een voorstelling over iets dat jou echt bezig houdt. Wij willen jouw wereld zien!

#### Thuiswerkopdracht deel 3: workshop eigen werk (multidisciplinair)

1. Neem als uitgangspunt voor jouw voorstelling een tekst. Je kunt zelf iets schrijven: dat zien we graag. Je kun ook teksten bewerken of combineren. Daartoe kan je alle mogelijke bronnen nemen. Van een krantenbericht, interview, gedicht, boek tot wat je maar kan bedenken.

2. Kies één object dat je in de voorstelling wilt gebruiken.

3. Maak zelf een compositie in de ruimte met de tekst en het object. In het lokaal op school staat een beamer en een camera die je kan gebruiken. Je kan ook met muziek en een microfoon werken. Doe alles wat je zelf wilt! Wij zien dit namelijk als toonmoment van jouw eigenheid.

#### **Voor deze thuiswerkopdracht geldt:**

Het is niet nodig iets vooraf in te sturen of door te mailen. Zorg dat je je tekst kent en precies weet wat je doen wilt. Bereid het zo voor dat de opbouw tijd niet langer dan 1 minuut is.

## TONEELACADEMIE MAASTRICHT

pag.2/3

### Thuiswerkopdrachten selectie cursus dagopleiding 2018 deel 3

#### DE WORKSHOPS Theatermaken en Regisseren (scène-regie)

Regisseren gaat over constructie en intuïtie, over drama en poëzie, over helderheid en schoonheid. In de regie komen de rationele en intuïtieve vaardigheden op een bijzondere manier samen. Voeg daaraan toe dat de regisseur een leider is, een voorganger: iemand die aan het roer staat van een project. Dat betekent dat het ook iemand is met een idee, een overtuiging die hij kan overdragen op anderen. De aanleg voor deze competenties gaan we in deze twee workshops intensief en uitgebreid met je onderzoeken. En ook dan zal blijken dat theater ensemblekunst is, dus dat reageren en samenwerken ook voor de regisseur onmisbaar zijn.

#### Thuiswerkopdracht deel 3: workshops Theatermaken en Regisseren (scène-regie)

##### 1. Theatermaken

Voor de workshop Theatermaken moet je het volgende thuis voorbereiden:

- Kies één van de drie bijgevoegde tekstfragmenten uit.
- Lees het door jou uitgekozen tekstfragment goed door en lees indien mogelijk het bijbehorende stuk. Zoek informatie op over de schrijver, het stuk en de personages.
- Laat je door het fragment inspireren en bereid thuis een voor het stuk belangrijke, fysieke, non-verbale scène voor. Hiervoor gebruik je alle spelers uit je selectiegroep (doorgaans +/- 5). Je hebt een uur de tijd om met je spelers te werken aan jouw scène. De scène duurt +/- 7 minuten.
- Tijdens de workshop krijg je ter plekke een aantal attributen tot je beschikking om je scène mee te maken, zoals: tafel(s); stoel(en); een rol plakband; verplaatsbare bouwlamp(en); 3 dikke viltstiften in verschillende kleuren. Deze attributen mag je gebruiken, maar daar ben je niet toe verplicht.
- Neem zelf drie relevante attributen mee van huis, die je in je scène kunt gebruiken. Er is natuurlijk e.e.a aanwezig op de academie, maar zorg ervoor dat je daar niet afhankelijk van bent. Het is bijvoorbeeld niet zeker dat er op dat moment een beamer beschikbaar is. Er is weinig tijd, dus neem zelf je spullen mee.
- Neem van huis muziek mee (geen popmuziek), die je in je scène kunt gebruiken.
- In de workshop maak je onder begeleiding van een docent je scène, die aan het einde van de workshop gepresenteerd wordt aan de overige docenten.

We zijn in deze workshop vooral benieuwd naar je aanleg voor beeldgericht, intuïtief theater, waarbij we vooral letten op: compositie, zeggingskracht, effectiviteit en overdracht.

#### **Voor deze thuiswerkopdracht geldt:**

Het is niet nodig iets vooraf op te sturen of door te mailen, maar neem je spullen mee.

##### 2. Regisseren (scène-regie)

Je leest het stuk „De getemde feeks” van William Shakespeare, in de vertaling van Bert Voeten, in het bijzonder bijgevoegd fragment. Het fragment leer je van buiten. Je moet beide rollen uit je hoofd kennen. Dit is heel belangrijk!

Daarna begint je taak als regisseur: Bedenk hoe je deze scène met twee spelers wilt vormgeven. Dat zet je op papier: je concept..

Let er op dat de volgende punten aandacht krijgen in de beschrijving van je regievoornemens:

- Wat fascineert je aan het stuk, c.q. de scène?
- Wat wil je met de scène vertellen, welke vragen wil je oproepen, welke statements wil je kwijt?
- In welke stijl ga je jouw scène regisseren? Denk aan realistisch, melodramatisch, grotesk, enz...
- Je mag ook verwijzen naar andere genres, zoals film, strip, muziek, enz....
- Schenk aandacht aan de personages.
- Beschrijf hoe je gaat repeteren, het werkproces dus.
- Welke theatrale middelen ga je inzetten ? Neem alle benodigde attributen/kostuums zelf mee.

Als iemand los van jouw scène je concept leest, moet hij zich een beeld kunnen vormen van jouw scène.

Tijdens de selectie krijg je de gelegenheid om met twee medekandidaten, je spelers, naar aanleiding van je concept de tekst te ensceneren. We weten nog niet of dat 2 vrouwen /2 mannen/ of 1vrouw en 1 man zijn; hou dat dus open in je plan. Je hebt 3 keer 50 minuten de tijd om met je spelers te werken aan jouw scène. Tenslotte presenteren alle deelnemers hun scène voor de betrokken docenten en de groepsgenoten. Naar aanleiding van het concept, het repetitieproces en de presentatie wordt tenslotte een evaluatiegesprek gevoerd.

#### **Voor deze thuiswerkopdracht geldt:**

Je concept maak je in 3-voud. Twee ervan lever je bij aanvang van de eerste dag in bij de betreffende docenten (vooraf opsturen of doormailen is niet nodig) en één is voor eigen gebruik. De volledige tekst van 'De getemde feeks' wordt per email toegestuurd als je bent toegelaten tot deel 3.

## TONEELACADEMIE MAASTRICHT

### Thuiswerkopdrachten selectie cursus dagopleiding 2018 deel 3

#### DE WORKSHOP PERFORMEN

De performer van de Toneelacademie Maastricht kan uit de voeten met de directe relatie met het publiek, weet waar hij het over wil hebben en is in staat origineel en eigentijds theateraal idioom te ontwikkelen. Dus is hij thuis in de toepassing van nieuwe media, heeft hij minimaal affiniteit met een andere kunst discipline (muziek/beeldend/film) en kan hij die verbinden.

Maar op de eerste plaats is het een theatrale kwaliteit, iemand die levend op het podium boeit en die bruist van – poëtische – aanvalslust. Een performer moet willen aanvallen en moet daarin beschikken over een veelheid aan theatrale middelen. Die aanvalslust, de bronnen daarvoor en de podiumgeschiktheid gaan we uitgebreid onderzoeken in deze intensieve tweedaagse workshop.

#### Thuiswerkopdracht deel 3: workshop performen

Breng een object mee dat je zou willen gebruiken op de scene van max 900 gram. Breng iets mee voor je licht van max 200 gram. Breng een geluid mee van exact 2 minuten. Kies een krantenkop uit een krant. Leer deze tekst :

*Het begraven van de doden*

*April is de grimmigste maand, hij wekt  
Seringen uit het dode land, vermengt  
Herinnering en verlangen, port  
Lome wortels op met lenteregen.  
De winter hield ons warm, hulde  
De aarde in vergetele sneeuw, voedde  
Een restje leven met verdorde knollen.  
De zomer kwam ons van over de Starnbergersee verrassen  
Met een regenbui; we schuilden onder de colonnade,  
En liepen in het zonlicht verder, tot in de Hofgarten,  
En dronken er koffie, en praatten een uurtje.  
Bin gar keine Russin, stamm aus Litauen, echt deutsch.  
En toen we als kind logeerden bij de aartshertog,  
Mijn neef, nam hij me mee op een slee,  
En ik was doodsbenuwd. Hij zei: Marie,  
Marie, houd je stevig vast. En daar gingen we omlaag.  
In de bergen, daar voel je je vrij.  
Ik lees tot diep in de nacht en ga 's winters naar het zuiden.*

*Ik laat je vrees zien in een handvol stof.*

*Frisch weht der Wind  
Der Heimatzu.  
Mein Irisch Kind,  
Wo weilest du?*

*'Jij gaf me vorigjaar voor het eerst hyacinten;  
Ze noemden mij het hyacintenmeisje:  
- Maar toen we laat uit de hyacintentuin terugkwamen,  
Je armen vol, je haar nat, kon ik niet  
Spreken en mijn ogen bezweken, ik was noch  
Levend noch dood en ik wist niets,  
En staarde in het hart van het licht, de stilte.  
Öd' und leer das Meer.*